



國際新堀藝術學院 台灣分校

43

Landing in Taiwan



日本國際
新堀藝術學院



M/KO 米可吉他
miko guitar

課程簡章

CONTENTS

01 我們的願景 01

02 課程介紹 02

03 師資介紹 06

我們的願景

來自西班牙的古典吉他(尼龍弦吉他)，有著獨特的美學與演奏能量。在音樂的歷史之中，既與古典音樂連結，又有著自成一格的狂野基因，深深影響著佛朗明哥、拉丁以及爵士音樂。古典吉他的演奏常被認為是孤獨而艱澀的藝術，但我們深信這項樂器擁有更寬廣的可能性。

在1950年代，日本的新堀寬己博士開發出高音、中音和低音各音域的吉他，使得古典吉他的合奏藝術有了突破性的發展。他組建職業樂團在世界巡演，並創辦古典吉他獨奏及合奏的專門學校：「國際新堀藝術學院」，將這門藝術推廣到全日本，甚至是全世界。時至今日，新堀博士建立的吉他合奏體系，已經是各國吉他音樂家們亟欲效法的對象，這門藝術在亞洲各國的學習人口，更是在近幾年急速成長。

米可吉他藝術學院創辦人趙柏群，自日本新堀藝術學院畢業回臺後，創立了臺灣少有的古典吉他專門教室。為了推廣吉他合奏的藝術，以及發揚舞台教育的理念，開發出了一套具有明確方針的教學體系。

2021年，米可吉他為培育下一代的教育工作者，和日本國際新堀藝術學院的師資合作，成立了新堀藝術學院台灣分校。除了音樂的專業知識外，我們重視個人的「技術性」以及合作的「協調性」。有鑑於臺灣大專院校音樂系中，在就業後面臨學用落差的情況，希望能藉由理論和實務的結合，為臺灣培育出下一代演奏與教學能力兼具的音樂從業者。此學程並非一般短期進修課程，因為我們並不只是販賣知識，而是要提供成長的環境與刺激，引導學生發掘自己的潛力，並透過實際的演出及教學經驗，提升實力。

音樂教學工作者，不僅僅是做為舞台上的演出者，去追求更精湛的演出，更希望能透過教育，讓每個孩子都有因為音樂而改變、成長的機會。無論您是古典吉他學習者，或是從未學習過吉他，卻懷抱著音樂夢想，只要您與我們有著同樣的熱情，希望投身音樂工作，我們都竭誠歡迎。

同時，獲得高等專門士學位的學生，將有立即於學校就職的資格。在音樂教育的生態圈中，以團隊模式經營並不常見，但文化推廣的工作，需要更多有力人才的加入。將吉他教育、合奏藝術普及化，是我們的長遠目標。而我們的願景，便是讓每一位懷抱音樂夢想的人，能夠找到並實現自己的價值。

■ 課程時間

每周上課天數為2至3天。每學年分為上、下兩學期，一學期16週，上學期為9月至隔年1月，下學期為2月至6月。

寒暑假期間將安排演出活動。

■ 上課方式

所有課程以實體授課為主，部分課程以日語進行教學。

無日文基礎者，可向學校申請參加日文輔助課程。(JLPT檢定N4以下建議參加)

■ 每學年必修課程

【主修課程】(日本師資)：本課程需參與演出方能通過。主修(個人演奏課程)學習曲目以古典音樂中巴洛克、古典、浪漫時期等為主，培養個人演奏技術與表現力。

【重奏課程】(日本師資)：本課程需參與演出方能通過。「重奏」為2~6人演出形式，每聲部由一人擔任，演出時由第一聲部帶領，這樣的編制能展現出個人的演奏實力，並訓練演奏者彼此的協調性及默契。

【合奏課程】(台灣/日本師資)：本課程需參與演出方能通過。「合奏」為多人演出形式，由指揮帶領樂團，學生須參與樂團公演方能通過本課程。課程分為「合奏團」及「室內樂團」，合奏團由台灣師資指導，歌曲為基礎程度，讓學生熟悉各聲部和指揮之間的配合；室內樂團由日本師資指導，歌曲難度較高，有古典及流行等各種曲風。

■ 一、二年級課程（兩年制/四年制）

【彈奏技巧訓練】（日本師資）：本課程需參與現場考試方能通過。此課程帶領學生操作各式各樣的技巧練習，能加強學生的樂器掌控力。學習樂器除了演奏樂曲以外，針對各種技巧的練習，也是紮實基本功的一環。這堂課由經驗豐富的老師帶領，調整學生的演奏姿勢與音色，更能引導學生建立有效的練習方法。

【合奏樂器訓練】（日本師資）：本課程需參與現場考試方能通過。合奏用吉他是由日本國際新堀藝術學院創辦人-新堀寬己博士所開發，本課程將帶領學生實際操作各個樂器，理解其聲音特色與表現方式，並應用在演出中。

【音樂理論】（台灣師資）：本課程需參與現場考試方能通過。音樂理論是研究音樂結構與原理的學問，課程中涵蓋了五線譜、節奏、和聲、術語、音階等基礎概念，就像學語言要知道文法一樣，探討如何將這些元素組合成音樂作品。本課程將幫助學生理解與創作音樂，也對於演奏、編曲等領域有很大的幫助。

【視唱聽寫】（台灣師資）：本課程需參與現場考試方能通過。此課程主要目的在於培養及提高學生對音樂中節奏、和聲的敏銳度，讓演奏的精確性更高。在課程的設計上包含視譜、聽寫能力、音感、節奏及音樂性等訓練及運用，希望進一步提升學生的音樂基本能力，並能運用在樂器演奏上與未來教學能力上。

【指板分析與吉他編曲】（台灣師資）：本課程須繳交作品方能通過。本課程能增強編曲、即興的能力，讓學生具備應對這個時代快速變化的音樂的能力。藉由系統化整理吉他各把位音階、和弦之指型，讓學生更加熟悉樂器聲響與演奏特性，是編曲能力必修的一門課。

【歌唱與發聲訓練】（台灣師資）：本課程需參與演出方能通過。「人聲」是每個人都擁有的樂器，無論是說話或是歌唱，若有技巧的使用聲音，不只是為了動聽，更能夠避免聲帶疲勞與受損。對教學者而言，善用歌唱表達，更能增加學習效果。

■ 三、四年級課程（四年制）

【**吉他教學法**】（台灣師資）：本課程需參與現場考試方能通過。由具有10年以上教學經驗的老師指導，學習完整的演奏教學系統，從姿勢、樂譜解讀到音樂表現，結合現場實習教學，讓未來的教學者們打下穩固的基礎。

【**合奏編曲法**】（日本師資）：本課程須繳交作品方能通過。吉他是表現力最廣的樂器之一，從古典音樂到流行音樂，吉他合奏可以有著各種風貌。編曲的主要工作，便是將其他樂器的音樂改編給吉他演奏，藉以拓展更多曲目。編曲對教學者而言也是相當重要的能力，能帶來更好的教學效果。

【**指揮法**】（日本師資）：本課程需參與演出方能通過。音樂家以樂器傳達情感，而指揮則是將自身融入音樂，用肢體的力量驅動整個樂團。這門課由具備30年以上指揮經驗的老師指導，課程由指揮的基礎動作開始，訓練良好的儀態與清晰的動作。同時，如何從樂譜中探索出屬於自己的畫面，也是指揮必修的功課之一。

【**教學實習**】：本課程為實習課程，由多位老師指導，上課方式為實際參與現場教學，包含獨奏、重奏及合奏。

■ 其他

【日本新堀本校參訪見學】

兩年制專門士，經指導老師推薦，第二學年可參加為期一個月的日本學校參訪及日本樂團公演。

四年制專門士，第四年可參加為期一個月的日本學校參訪及日本樂團公演。

【畢業演出】

兩年制專門士，第二學年三月須至日本參加聯合畢業演奏會。

四年制專門士，第四學年三月須至日本參加聯合畢業演奏會。

■ 關於古典吉他合奏

培養更多吉他合奏藝術的推廣者，是此課程的重心之一。

本校學生第一年起，需要參加合奏課程。吉他樂團的編制與一般弦樂團類似，針對旋律、和聲、低音使用不同類型的吉他，這些音域、演奏法與一般古典吉他不同的樂器，統稱為合奏吉他。

當學生具備初級的程度時，便可開始學習合奏吉他的演奏。合奏吉他有特殊的演奏法要求，儘管與一般吉他有相通之處，通常學生會花一年左右的時間，才能熟悉其中一種。在職業的樂團中，負責的聲部不會經常變動，但學習者仍需熟悉每一種樂器的演奏方式。

■合奏專用吉他的種類

1. 高音吉他 Alto Guitar / 倍高音吉他 Soprano

高音吉他音域較一般吉他高五度，而倍高音吉他則達到八度，音色明亮而纖細。

在樂團中負責主要旋律，使聲音柔和的吉他增添一層明亮色彩。



2. 低音吉他 Bass Guitar

低音吉他音域較一般吉他低四度，音色溫暖而寬厚。

在樂團中角色多變，既負責和聲根音，也能演奏旋律，具有獨一無二的磁性。



3. 吉他龍 Guitarron

吉他龍音域較一般吉他低八度，音色低沉而厚實。

特殊構造的音箱能產生渾厚的低頻，在樂團中以低音支撐整個和聲，使聲響變得更立體。





寺田和之

Kazuyuki Terada

日本國際新堀藝術學院副校長

■ 授課科目：主修課程，指揮法，合奏編曲法，合奏課程

畢業於日本吉他專門學校。

1990年全日本吉他大賽 獨奏組第一名。

師事吉他交響樂團創始者-新堀寬己先生，指揮無數次大大小小的活動都受到相當高的評價。除了指揮國內的演奏會之外，還包含了美國、德國義大利、澳洲、波蘭、新加坡、韓國、臺灣、中國…等海外公演也都大受好評。

2007年更站上了「維也納樂友協會」之維也納金色大廳，在2012年11月也率領了120名大型交響樂團遠至義大利的米蘭、威尼斯公演，同樣也受到了相當高的評價。



寺田あゆみ
Ayumi Terada

日本國際新堀藝術學院 畢業

■ 授課科目：主修課程，重奏課程，彈奏技巧訓練

吉他四重奏「Twinkle」團員，曾在日本國內、亞洲以及歐洲地區舉辦巡迴音樂會。

在新堀吉他交響樂團擔任高音部演奏者，表現相當活躍，多次與新堀吉他交響樂團受邀於大型音樂廳演出，具有一流的演奏能力，在舞台上非常亮眼，是一位實力備受肯定的女性吉他演奏家。

獲獎紀錄

2013 全日本吉他比賽指揮組 最優秀獎

2012 全日本吉他比賽教育組 最優秀獎

2009 吉他音樂大賞 金獎

2009 全日本吉他比賽獨奏組 第2名

2007 全日本吉他比賽重奏組 最優秀獎



余盈穎

日本國際新堀藝術學院 畢業

■授課科目：吉他教學法，教學實習，主修課程

得獎紀錄

- 2019年 台灣吉他大賽合奏組 第一名
- 2017年 台灣吉他大賽合奏組 第一名
- 2016年 第四十七回全日本吉他大賽獨奏組 第三名
- 2016年 日本吉他重奏音樂節大賽 第三名
- 2012年 台灣吉他大賽重奏組 第一名



王瀟巧

日本國際新堀藝術學院 畢業

■授課科目：吉他教學法，教學實習

得獎紀錄

- 2020年 全日本吉他大賽 第三名
- 2018年 亞洲國際吉他交響樂大賽重奏組 第一名
- 2018年 台灣吉他大賽重奏組 第一名
- 2017年 台灣吉他大賽合奏 第一名
- 2017年 馬來西亞國際泰雷嘉音樂節重奏組 第二名



林紘妙

國立台灣藝術大學音樂系 畢業

■授課科目：音樂理論，視唱聽寫，合奏課程，主修課程，教學實習

2021年 台灣吉他大賽公開組 第三名

2018年 亞洲國際吉他交響樂大賽 重奏組第一名

2017年 馬來西亞國際泰雷嘉音樂節 重奏組第二名

2016年 台灣吉他大賽重奏組 第一名

2014年 台灣吉他大賽合奏組 第一名



鍾杰

■授課科目：指板分析與吉他編曲

比賽經歷

2020 第十七屆台灣原創流行音樂首獎《Basaw ni Lihaw》

2020 第六屆吉他烏托邦吉他大賽亞軍

演出及參與製作經歷

2019 Eva Breakthrough 巡迴音樂會台中@TADA、高雄@駁二現場樂手

2020 楊肅浩《噶瑪蘭的風吹》專輯參與貝斯錄製（賣田歌）

2020 蔡斯汀《沉癮》實體專輯巡迴現場樂手

2020 台灣原創流行音樂大獎賽後音樂分享會演出(w/一好·男夯)@華山文創

**洪佳薇**

■授課科目：歌唱與發聲訓練

經歷：

2016至今-錄音配唱

2017至今-擔任日本B'z cover 樂團K Group主唱，於台北河岸留言、台中 Legacy演出

2021-擔任獨立樂團有氧機器人主唱於台中迴響、台北 Revolver、高雄百樂門等 live house 演出

2022至今-擔任獨立樂團企鵝迴旋踢主唱

教學擅長：基礎發聲動作調整、高音拓展訓練、緊繃改善、共鳴腔運用指導，中、英、日文歌演唱指導